

CONCERTO ROMANTIQUE

Tirez Poussez
□ VM
1913
25775H

BENJAMIN GODARD

Op. 35.

Allegro moderato.

I

VIOLON.

16

ff

fp

cresc.

f

rall.

ff

a Tempo.

8

16

p

p

mf *cresc.* *f* *sempre*

più f *f* *rall.* *a Tempo.*

fp *fp* *cresc.* *f* *ff rall molto.* *a Tempo.*

p

Sul G. *rall.*

a Tempo. *pp*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a piano (*p*) dynamic and features various articulations like slurs and fingerings (e.g., 2, 2, 1, 4). The second staff also starts with *p* and includes fingerings (4, 1, 9, 3, 1, 4, 1, 2). The third staff continues with *mf*, *cresc.*, *f*, and *sempre*. The fourth staff starts with *più f* and *f*, followed by *rall.* and *a Tempo.*. The fifth staff continues with *fp*, *fp*, *cresc.*, *f*, and *ff rall molto.*. The sixth staff starts with *p* and includes a *Sul G.* instruction. The seventh staff features *rall.*. The eighth staff starts with *a Tempo.* and *pp*. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings throughout.

cresc. *mf*
 Sul A. *dim.* *p*
pp *rall. molto*
a Tempo.
 16
 Récitativo.
f *p* *cresc.* *f* *ff* *f* *p*
 Sul D.
ff *cresc.*
 virace. *ff*
 7 Sul G. *ff*
 All^o molto. *ff* All^o molto. *ff*
 Sul G. *ff* Sul G. *ff* All^o molto. *ff*
 Andante. *pp* *rall.* *a Tempo.* *p* *pp*

II

Adagio non troppo. Sul G.

mf sostenuto molto.

sempre Sul G.

cresc. *ff*

sempre Sul G.

mf *f* *p*

animato cresc. *Sul A.*

ff *f* *un poco più mosso*

pp *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

poco a poco animato.

f *p* *cresc.*

1^o Tempo.

ff largamente *Sul A.* *Sul G.* *f*

f

f

ff

a Tempo.

p

cresc.

f

rall.

a Tempo.

Sul D.

p

cresc.

f

ff

dim.

p

f

cresc.

ff

più tranquillo.

Sul G.

p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

cresc. molto.

ff

dim.

p

pp

Silenzio.

Stesso tempo.

ff

Sul G.

rall.

f

p

III

All^o moderato.

CANZONETTA

Allo moderato.

CANZONETTA.

pp non troppo spiccato.

sf cresc. glissez. > pp cresc. mf

pp cresc. mf

Sul A. cresc. mf

Sul A. 7 sostenuto. mf

cresc. pp cresc. f

pp *cresc.* *f* *pp* *cresc.*
f *Sul A.* *rall.* *pp* *a Tempo.*
sf *cresc.* *pp* *cresc.*
cresc. *f*
Sul A. *pp* *cresc.* *Sul D.* *dimin.* *pp*
rall. *a Tempo.* *pizz.*
mf
arco. *tr.* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *p*

IV

All^o molto. 16

mf *sf* *f* *pp* *rall.* *Sul D.*

a Tempo. *mf* *sf* *f* *pp* *rall.* *a Tempo.* *cresc.*

f *ff* *dim.* *p* *a Tempo.* *cresc.*

cresc. *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *3*

rall. *a tempo.* *stringendo.* *ff*

rall molto. *a Tempo 1^o* *fp²*

cresc. *f* *p* *2* *4* *0*

cresc.

un poco più mosso. *cresc.* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *f*

mf *sf* *sf* *cresc.* *sf* *f* *p* *scherzando.*

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *sf*, *f*, *p*, *ff*, *mf*, *dim.*, and *un poco più mosso*. There are also tempo markings like *1^o Tempo.*, *rall.*, *a Tempo.*, and *molto rall.*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with numerous slurs and accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final *f* dynamic and a *un poco più mosso* marking.

sf *cresc. sf* *f* *p* *sf* *sf*
cresc. *f* *ff* *p* *loco*
cresc. *f*
cresc. *f* *f* *p*
f *f* *p* *cresc.* *f* *Sul A.*
ff *ff*
dim. *p* *più mosso.* *poco a poco cresc.*
f *f* *sf*
f *f* *f*

cresc.

ff

fff

fff

3

3

3

3

3

3

ff sempre

4

4

4

4

più mosso.